The painting is a complex, layered composition. It features a central figure, possibly a person or a creature, rendered in dark, earthy tones. The background is a mix of warm, textured brushstrokes in shades of brown, yellow, and green. A small butterfly is visible on the left side, and a grid-like pattern is present in the upper right. The overall style is expressive and abstract, with a focus on texture and color.

Alicia Amador | cuentos con plumas



Alicia Amador | cuentos con plumas

© Alicia Amador, 2014

© Textos de los autores

Portada: Detalle *Ravens*, 2014

Ninguna parte de esta obra, podrá ser reproducida o distribuida en cualquier forma o medio, sin la autorización previa de los titulares de los derechos.



Cuentos con plumas | Alicia Amador

Vivir en ciudades implacables como ésta nos aleja de toda inmersión anímica, esa que según los epicúreos sólo se alcanza subiendo, subiendo mucho.

No hay pretexto: me convierto en pájaro.

Vértigo descomunal. Todo es tan pequeño, tan insignificante...no distingo ni siquiera lo familiar. A esta velocidad, todo se pierde en una masa de colores.

Sigo volando en un vector ligero y triste de repente, pero me gusta. Todos somos exactamente iguales en esta parvada. Llego al anhelado destino de la separación: me desprendo de mi misma.

“Creo que, para su evasión, aprovechó una migración de pájaros silvestres”.

Antoine de Saint-Exupéry, El Principito.



Introducción | Jorge Juanes

Un cuento con plumas
No es preciso imitar lo que se quiere crear
Braque

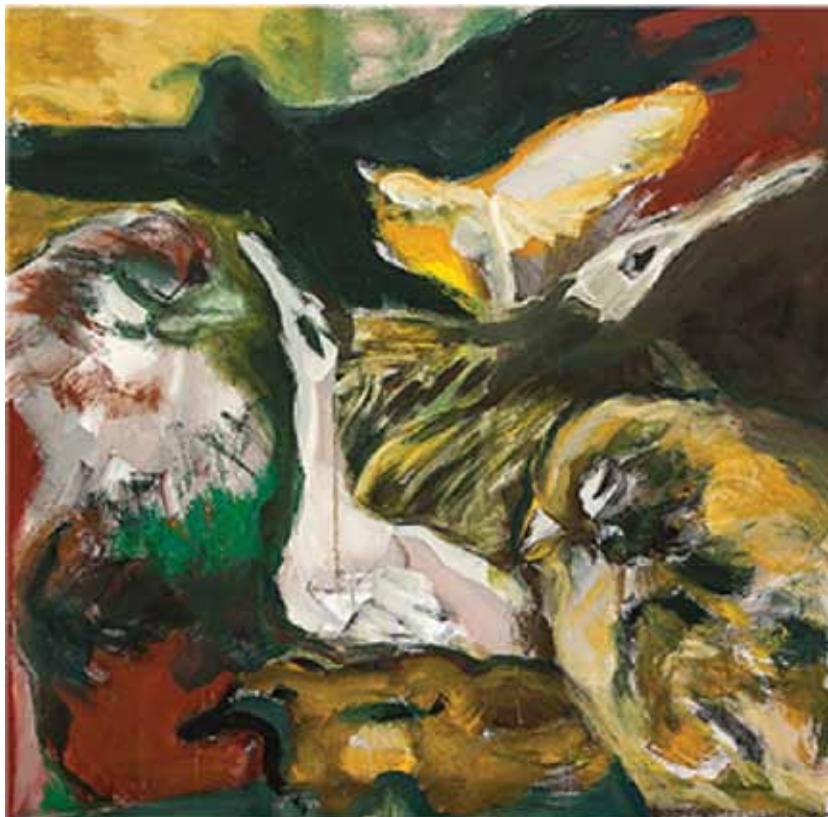
Pintura de Alicia Amador. Pintura física, en estado bruto. Juego plástico basado en las mutuas correspondencias de todo con todo, juego abierto en el que no sólo son abolidas las diferencias entre figura y abstracción expresiva (gestos, chorreados, colores intensos...), entre orden (demora, paciencia) y desorden (azar, espontaneidad), entre equilibrio e improvisación. Podemos hablar de permutas sin fin, de correspondencias que permiten forjar una intrincada red que satura la superficie de cada cuadro e invitan al espectador a expandir/ liberar la mirada. Cuadros en donde nuestra artista detiene súbitamente, cuando la intuición lo demanda, la experiencia sin límites. Y tras ello, recomenzar desde el grado cero. Nada que ver, por cierto –como pudiera parecer– con un magma caótico, pues Alicia Amador logra encauzar siempre el desatamiento expresivo propuesto mediante ritmos equilibrados en su desequilibrio. Pienso que se trata aquí de encarnar formas que vuelan, texturas, trazos y derivas al azar que moraban de manera latente en el cuerpo y en el imaginario hermético de la artista, y que salen por fin a la luz; formas entonces que están ahí, ofrendadas a la mirada del que quiera ver.



cat.3-4



cat.5





cat.6-7



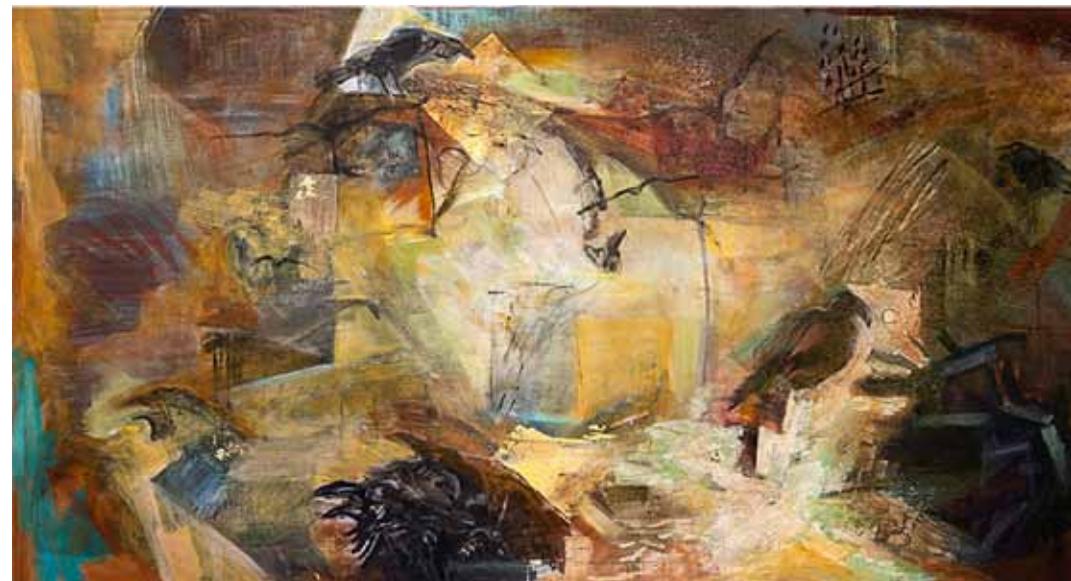


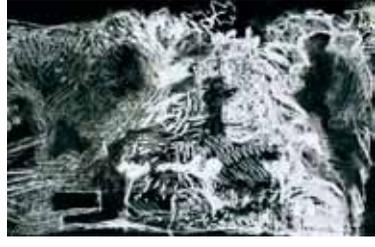
cat.10-11











Catálogo de obra

1. *Pájaros gritones*
Acrílico sobre tela
0.80 x 1m
2014
2. *Instintivo*
Acrílico sobre tela
Tríptico
1 x 1m
0.80 x 1m
1 x 1m
2014
3. *Reminiscencias*
Óleo sobre tela
1.20 x 1.50 m
1.20 x 1.50 m
2014
4. *Enjaulados*
Óleo sobre tela
1.30 x 1.20 m
2014
5. *Canto tropical*
Óleo sobre tela
1.20 x 1.20 m
6. *Al vuelo*
Óleo sobre tela
1.20 x 1.20 m
2014
7. *Ménage à trois*
Acrílico sobre tela
1.20 x 1m
2014
8. *Mirar desde lo alto*
Óleo sobre tela
1.40 x 1.60 m
2014
9. *Los pájaros de Hitchcock*
Óleo sobre tela
1 x 1.50 m
2014
10. *Ravens*
Temple sobre tela
0.80 x 1.50 m
2014
11. *Migraciones*
Tríptico
0.70 x 0.50 m
0.70 x 0.50 m
0.70 x 0.50 m
2014
12. *Momentos (1)*
Mixta sobre madera
0.50 x 0.50 m
2014
13. *Momentos (2)*
Mixta sobre madera
0.50 x 0.50 m
2014
14. *Momentos (3)*
Mixta sobre madera
0.50 x 0.50 m
15. *Momentos (4)*
Mixta sobre madera
0.50 x 0.50 m
2014
16. *Story board*
Óleo sobre tela
1.60 x 1.80 m
2014
17. *Autorretrato pájaro*
Óleo sobre tela
1.60 x 1.80 m
2014
18. *Cabeza de Hitchcock*
Óleo sobre tela
1.40 x 1.40 m
2014
19. *Pájaros en la cabeza*
Óleo sobre tela
1.40 x 1.40 m
2014



alicia@aliciamador.com
www.aliciamador.com

